

DOSSIER DE PRESSE

* * *

MEGADETH

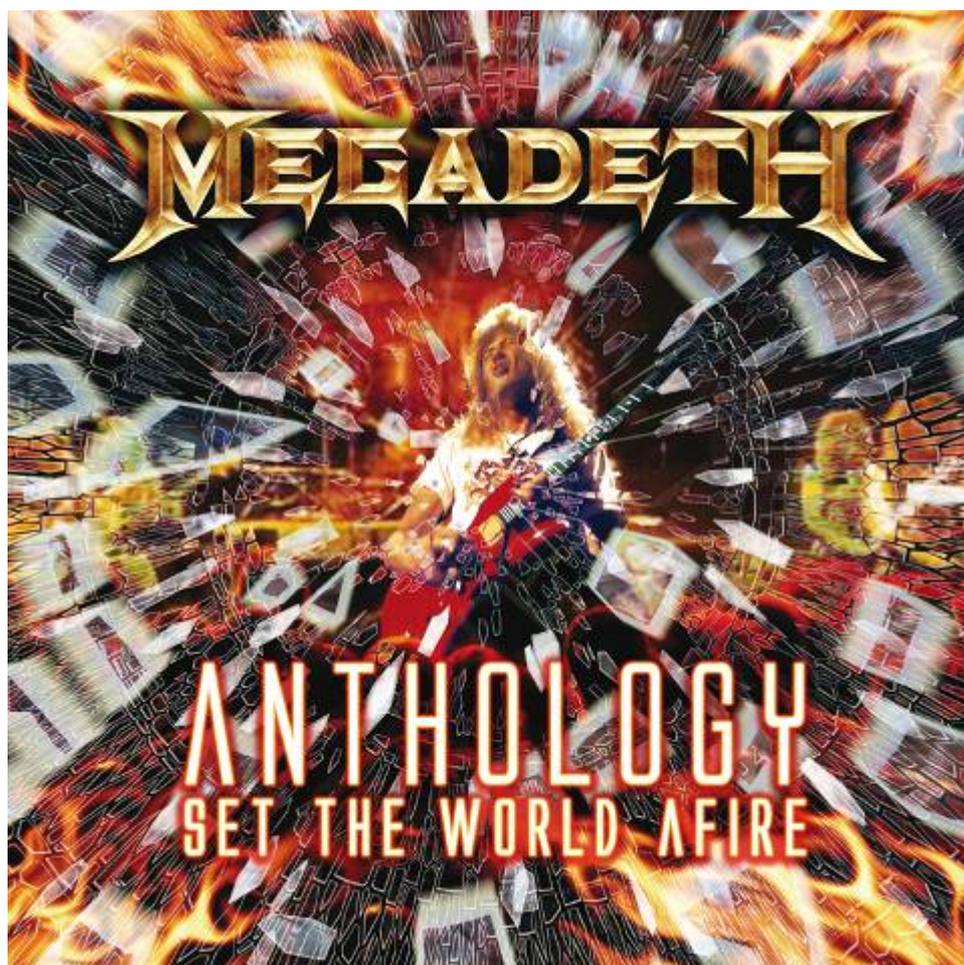
« ANTHOLOGY : SET THE WOLRD AFIRE »

* * *

CAPÍTOL | EMI

13-10-2008

* * *



* * *



Hard Rock Magazine

20

oct- nov 2008

Concours

Le 13 octobre prochain sort chez Capitol/EMI un nouveau best-of dédié à Megadeth, *Anthology: Set The World Afire*. Cette anthologie en 2 CD contient les plus grands hits du groupe, agrémentée d'une demo inédite et de deux rares enregistrements live. Au total donc 35 titres dont voici le détail :

CD 1	CD 2
1. Mechanix	1. Skin O' My Teeth
2. Rattlehead	2. Ashes In Your Mouth
3. Peace Sells	3. Breakpoint
4. Wake Up Dead	4. Angry Again
5. Devils Island	5. Train of Consequences
6. Anarchy in the U.K.	6. Reckoning Day
7. Set The World Afire	7. A Tout Le Monde
8. Into The Lungs Of Hell	8. The Killing Road
9. In My Darkest Hour	9. New World Order
10. Holy Wars... The Punishment Due	10. Trust
11. Tornado of Souls	11. She-Wolf
12. Hangar 18	12. Insomnia
13. Take No Prisoners	13. Prince of Darkness
14. Go To Hell	14. Kill The King
15. Sweating Bullets	15. Dread And The Fugitive Mind
16. Crown of Worms	16. Sleepwalker
17. High Speed Dirt [Demo]	17. Symphony of Destruction (live, Cow Palace, 1992)
	18. Peace Sells (live, Cow Palace, 1992)

A l'occasion de la sortie de ce best-of, Capitol, At(h)ome et *Hard Rock Mag* s'associent pour vous faire gagner des exemplaires du *Warchest* de Megadeth sorti fin 2007. Pour remporter un coffret (4 CD + DVD), il suffit de répondre à la question suivante :

> DANS QUEL AUTRE GROUPE DONT LE NOM COMMENCE PAR UN M DAVE MUSTAINE A-T-IL ÉTÉ GUITARISTE JUSTE AVANT DE FONDER MEGADETH ?



Envoyez votre réponse sur carte postale* à Divarius - Concours MEGADETH - 50, rue Danjou - 92100 Boulogne Billancourt en précisant TOUTES VOS COORDONNÉES (nom, adresse, e-mail, téléphone).

106

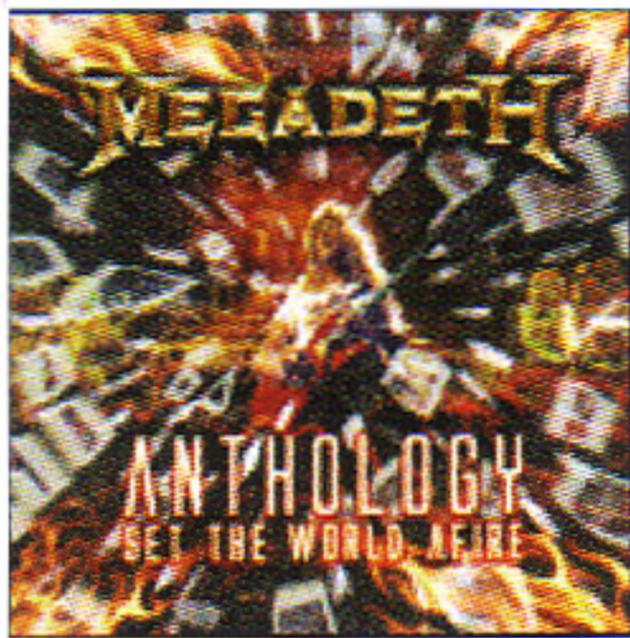
octobre 2008



Samedi 11 Octobre - 20h30 : **PIGALLE** + invités
 Vendredi 24 Octobre - 20h30 : **DAGUERRE** + invités
 Samedi 25 Octobre - 20h30 : **ANTHONY B** + invités
 Dimanche 28 Octobre - 20h : **SUICIDAL TENDENCIES** + The All Star
 Mardi 11 Novembre - 20h : **MADENOISELLE K** + Nervous Ebbaret
 Mercredi 19 Novembre - 20h30 : **ASIAN DUB FOUNDATION** + invités
 Vendredi 21 Novembre - 20h30 : **MORGAN HERITAGE** + invités

L'Atabal - Scène de Musiques Actuelles de Biarritz
 37 allée du Moura 64200 Biarritz - Tél. 05 59 41 73 20 - www.atabal-biarritz.fr

D isques



MEGADETH

Anthology Set The World Afire - At(ho)me

L'anthologie définitive en 2 CD, 35 titres dont 3 inédits. Brûlez tout ! L'anthologie définitive du groupe fondé par Dave Mustaine arrive ! Oui, Dave Mustaine, le même qui, il y a une vingtaine d'année par son attitude trop "rock'n roll s'était vu exclu de Metallica (gloups...). Il aurait pu sombrer et ne jamais se relever, mais il a levé la tête, avancé et n'a rien sacrifié de son identité musicale sur l'hôtel du saint profit (contrairement à d'autres, n'est ce pas messieurs Hetfield et Ulrich. Retrouvez en 35 titres les morceaux qui font de Megadeth un des groupes le plus influents du trash metal qui a retrouvé la scène cette année.

Une partie de
la programmation
est II

N° 230

VENTILO

VENTILO

Ciné, Musique, Expos, Théâtre, Danse

www.journalventilo.fr - tous les 15 jours - Gratuit

Diffusion : Sud Est [PACA - Pyrénées Orientales]

230

du 15 au 28 Octobre 2008

A TABLE ↓

GALETTES

chaque numéro, Ventilo tire les rois



SOULFLY

Conquer

(Roadrunner)

MEGADETH

Anthology

(Capitol/EMI)

C'est un fait : Max Cavalera a décidé

de faire de Soulfly le terrain de jeux de ses amours passées. A savoir un trash/speed-metal survitaminé qui fait écho au projet Cavalera Conspiracy, avec son frère Igor, sorti deux mois plus tôt. Pourtant, point d'effets passéistes, les arrangements et la production sont résolument tournés vers l'avenir, à l'image de cette collaboration avec l'artiste français de dub Fedayi Pacha. Si l'avenir semble prometteur au clan Cavalera, il n'en est pas de même de Megadeth qui devient insipide depuis *Youthanasia*. Voilà pourquoi cette *Anthology* tombe à point nommé pour nous rappeler non seulement la puissance et l'engagement des textes de Mustaine, mais aussi la voix si particulière de celui qui fût compositeur et guitariste sur le *Kill'em all* de Metallica : respect!

dB



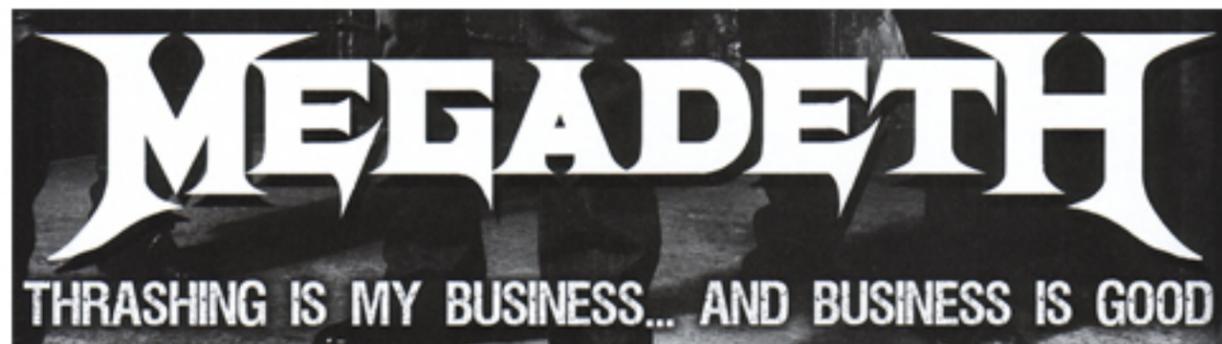
METAL OBS'

magazine gratuit distribué dans les magasins FNAC

25

Décembre 2008

MEGADETH. DAVE MUSTAINE. UNE LÉGENDE VIVANTE DU METAL. LES MAUVAISES LANGUES PEUVENT CRACHER LEUR VENIN, MAIS IL Y A DES FAITS OBJECTIFS. MÊME SI LE GROUPE S'ÉTAIT UN PEU PERDU AU DÉBUT DES ANNÉES 2000, MEGADETH, ENFIN DAVE MUSTAINE, EST REVENU EN FORCE DEPUIS QUELQUES ANNÉES. IL A REMIS À FLOT SON GROUPE ET LES TOURNÉES TRIOMPHANTES, LES CONCERTS PLEINS DE MEGADETH SONT LÀ POUR EN ATTESTER. EN PLUS, COMMENT PEUT-ON OUBLIER TOUT CE QUE CE GUITARISTE ÉCORCHÉ VIF ET BOURRÉ DE TALENT A APPORTÉ À NOTRE SCÈNE ? COMMENT OUBLIER RUST IN PEACE ? COMMENT OUBLIER LE SUCCÈS UNANIME (PRESSE ET VENTES) DE YOUTHANASIA ? À L'OCCASION DE LA SORTIE DU DOUBLE BEST-OF « ANTHOLOGY » - PROBABLEMENT LE PLUS COMPLET SORTI PAR LE GROUPE À CE JOUR - NOUS AVONS EU LA CHANCE, LE PRIVILÈGE, DE DISCUTER TRANQUILLEMENT AVEC UN DAVE MUSTAINE SEREIN, FIER DE SON GROUPE ET TRÈS BAVARD. ARRÊTONS DE FAIRE LES FIERS ET LAISSONS ENFIN LA PAROLE AU MAÎTRE... [ENTRETIEN RÉALISÉ PAR YATH]



Bon, évacuons tout de suite la question la plus triviale : pourquoi un nouveau Best-Of de Megadeth ?

Franchement, je n'en sais rien (rires) ! Personnellement, je ne comprends pas, mais les gens n'arrêtaient pas d'en réclamer un ! Les fans l'ont voulu, et on ne fait que répondre à leur demande. Bon, t'auras toujours des mecs qui vont râler, « tiens, encore un best-of, c'est le truc des groupes qui sont en plein déclin »... Mais ceux qui ne réalisent pas encore que Megadeth est sur une pente ascendante sont sur une autre putain de planète ! On a effectivement traversé des moments difficiles, comme tous les groupes, tout le monde dans ce business, mais là, ça va beaucoup mieux ! Ça fait 25 ans que j'ai du succès maintenant, j'ai dû traverser pas mal de tempêtes, survivre à plein de versions différentes de Megadeth avec tous ces changements de line-up, mais aussi tous les changements dans le monde de la musique ! L'industrie du disque était bien différente avant cette histoire d'échange de fichiers via le Net. C'était plus facile d'être musicien. Écoute, t'as 3 sources de revenus quand t'es musicien : tes ventes qui incluent les droits d'auteur, les tournées et le merch. Et crois-moi, plein de groupes ont souffert de la baisse des ventes de disques... Heureusement, nos fans ont été très loyaux et nous ont aidés à traverser ces turbulences. On essayer de leur donner un maximum, de partager, on essaye de proposer des trucs à télécharger, de donner régulièrement des nouvelles sur notre site Internet, etc... Tu sais, je pense que télécharger un album gratos, c'est vraiment merdique. Télé-



METAL OBS'

magazine gratuit distribué dans les magasins FNAC

25

Décembre 2008

charger une chanson, pour voir et te faire une idée, c'est cool, mais chopper tout l'album sans payer... A l'époque de *The World Needs A Hero*, on avait eu pas mal de problèmes avec ça d'ailleurs... C'était le début de cette folie...

Je me rappelle qu'à l'époque, vous aviez même mis à l'écoute gratuitement une nouvelle chanson de l'album par semaine avant la sortie...

On essayait simplement de combattre le truc, mais de façon raisonnable. Je ne voulais pas dire aux gens que s'ils téléchargeaient, j'allais leur sauter dessus et les attaquer, pour que leur ordi soit confisqué et tout ça ! (les maisons de disques et certains groupes - dont les frères-enemis de 'Deth - suivez notre regard...- brandissaient cette menace à l'époque contre les personnes qui téléchargeaient illégalement via des plates-formes comme Napster - nldr-). On voulait interpeller le bon sens et l'intelligence des fans. Megadeth est un groupe qui vient du peuple et qui s'adresse au peuple. Megadeth m'a tout donné, et me permet de vivre très confortablement. Je ne vais pas perdre mon temps à traquer les personnes qui piratent ma musique, je fais confiance à nos fans. Maintenant, les mecs qui prennent un album et qui le mettent sur un serveur, à la disposition de tous, ceux-là sont de vrais saboteurs. Ça les fait bander de faire ça parce que ce sont des petites merdes. C'est tout. Ce sont des losers et ils se sentent plus forts en faisant ce genre de conneries. Sur le long terme, ça ne nous a pas vraiment affectés, mais ça a donné une chance à certains connards de se sentir malins. Et rien que pour ça, ça craint !

Ce nouveau best-of ressemble-t-il à TON best-of personnel de Megadeth ?

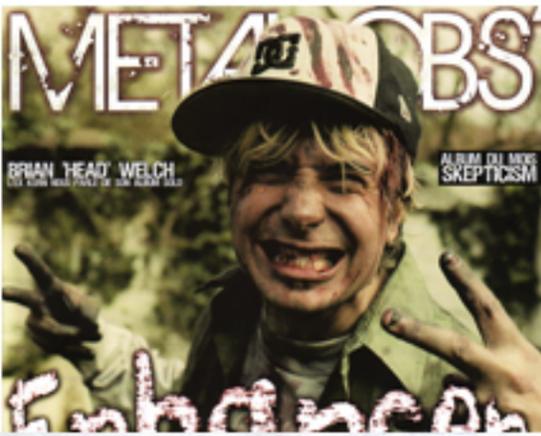
Ce que je peux t'affirmer, c'est que celui-là me convient bien mieux que *Capitol Punishment* par exemple. Quand on a fait *Capitol Punishment*, on était en train de quitter le label. Et tu sais, ça ne se passait pas mal avec Capitol, ils voulaient me garder mais je n'étais plus satisfait de leur boulot. J'ai toujours essayé d'être honnête et réglo dans le business, même si j'ai une grande gueule et que je dis ce que je pense. Et cette stratégie, sur le long terme, ça paye parce qu'on m'a respecté en retour... Je veux juste jouer de la musique pour vous, et pour mes fans, c'est tout. Si je voulais devenir riche, je n'aurais certainement pas choisi ce métier, je serais resté dealer de drogue (rires) !

Arrêtons un peu de parler du passé, et revenons au présent de Megadeth. Le groupe semblait mort il y a à peine quelques années, mais tu as réussi à ressusciter ! Le dernier album a été unanimement salué, les tournées font un tabac... Comment expliques-tu cette résurrection ?

Je ne pense pas être capable de mettre le doigt sur LE truc qui a fait que c'est reparti. C'est simplement lié au fait que lorsque tu aimes faire quelque chose autant que j'aime Megadeth, tu arrives à faire les sacrifices qui te permettront d'avancer. Et en tant que leader du groupe, j'ai du faire des choix. Si tu prends l'exemple le plus facile, celui de *Risk* par exemple. Plein de gens pensent que c'est une erreur. Même si ça ne correspondait pas exactement à Megadeth, pour moi, *Risk* était un album nécessaire pour le groupe. J'avais besoin d'explorer d'autres choses pour voir, faire grandir le groupe. C'est un luxe que peu de musiciens peuvent s'offrir... Un album comme *Risk* aurait tué la carrière de beaucoup de groupes... Pour en revenir à la musique, même si celle de *Risk* ne ressemblait pas beaucoup à Megadeth, crois-moi, il y avait beaucoup de Megadeth sur ce disque. Et pour le nouvel album, qu'on est en train d'écrire là, je vais encore un peu changer. Je compose tranquillement des riffs, des passages, et on va tout assembler, en prenant notre temps. Ça ne m'était pas arrivé depuis pas mal de temps, alors qu'au début, c'est comme ça que je fonctionnais. Prends *Youthanasia* par exemple : cet album a carrément été composé en studio ! Les albums suivants, j'ai du les composer dans des endroits où je n'étais pas forcément à l'aise, où je me sentais un peu paumé en quelque sorte. Je me retrouvais par exemple dans une pièce, et je devais composer. En m'inspirant de ce que je ressentais. Mais je me sentais putain de perdu, c'est tout (rires) ! D'ailleurs, le premier mot de la chanson «Trust» (1er morceau de *Cryptic Writings*) est...LOST (rires) !!!

En plus, vous avez un nouveau studio, qui vous permettra d'être plus à l'aise.

Ouais. Il n'est pas fini, mais il est au moins totalement opérationnel. On va même essayer de l'ouvrir à d'autres groupes, mais pas à n'importe qui. Des mecs qui savent ce que c'est qu'être en studio. On ne veut pas de branleurs qui pensent être dans un groupe et débarquent avec toutes leurs affaires, en te demandant de leur faire leur album ! Allez (rires) !!



METAL OBS'

magazine gratuit distribué dans les magasins FNAC

25

Décembre 2008

Tu penses produire d'autres groupes ? Tu avais déjà produit le premier album de Sanctuary...

Je ne suis pas contre, mais pour le moment, je ne le fais pas parce que je n'en ai pas le temps ! Et puis quand je travaille avec quelqu'un, je veux que ce soit nickel, je ne veux pas produire des groupes juste pour la thune, ça serait comme me prostituer. Y a plein de groupes qui m'ont proposé des tonnes d'argent pour produire leur album, mais je ne le fais pas tant que la musique ne me convient pas. Si ça ne me plaît pas, je ne veux pas y associer mon nom, tu vois ? Je ne fais rien sans y mettre tout mon cœur, et si je m'y investis autant, c'est normal d'y mettre mon nom... C'est comme si t'as un gosse que t'essayes de cacher, tu ne le laisses pas sortir parce qu'il est trop moche (rires) !! Je veux pouvoir être fier de tout ce que je fais !

Et les nouvelles chansons ? T'as une idée de ce à quoi ça va ressembler au final ?

On vient juste de commencer à compiler toutes les idées. On a commencé hier ! J'ai des riffs et des idées absolument PARTOUT ! Sur mon portable, mon répondeur, mon ordi, mon dictaphone, dans le studio... C'est exactement comme ça que je voulais travailler. Je voulais vraiment tout capter à chaque fois qu'une idée apparaissait. Même quand ce n'était pas pratique, je ne voulais rien rater !

Les temps sont durs actuellement, avec la crise, les guerres et tous les problèmes sociaux qui en découlent... C'est un terreau parfait pour un excellent Megadeth !!

Tu sais ce qui est triste ? C'est qu'à chaque fois que le monde est dans la merde, la musique de Megadeth semble si appropriée ! J'écris toujours à propos de choses réelles. Des choses qui sont arrivées, qui se passent au présent ou qui risquent de nous arriver. Même à l'époque où j'écrivais des textes comme celui de «Five Magics» (Rust In Peace), qui parle de trucs un peu fantaisistes. C'était parce que je venais de lire un bouquin sur le sujet. Je croyais vraiment à l'époque en la magie noire et les incantations. Si tu lis bien les paroles de «Chosen Ones» (Killing Is My Business...) par exemple, tu risques de bien rire ! Je parle du lapin tueur des Monty Pythons ! Certaines de mes chansons sont profondes et d'autres bien plus superficielles ! Tu sais, l'acteur du film Ghost, Patrick Swayze, a

pratiqué les arts martiaux dans le même club que moi, et on a également fait du saut en parachute au même endroit. On a même sauté ensemble ! J'aimais bien ce gars et un film dans lequel il a joué, Roadhouse. Il y avait une scène de combat dans ce film. D'ailleurs, j'ai facilement décrypté la chorégraphie du combat puisqu'on s'entraînait ensemble ! Il est excellent ce film, les combats sont magnifiques... Bref, cette expérience m'a permis d'écrire rapidement 2 chansons, dont «Diadems» (sur Hidden Treasures).

Tu bosses avec un jeune guitariste en ce moment, Chris Broderick et tu as déclaré qu'il allait faire oublier Marty Friedman. Ce n'est pas facile auprès des fans, tu sais !

Humm, une partie de son talent vient du fait que c'est un grand fan de Friedman... Mais tu sais, même si Marty comprenait mieux Megadeth que Chris, c'est normal ! Marty a passé beaucoup plus de temps dans Megadeth, Chris n'est là que depuis 10 mois !

Il faut donc lui laisser un peu de temps...

Ouais, carrément. Il est un peu coaché par Shawn (Drover, batteur) et James (Lorenzo, bassiste). C'est un excellent guitariste mais il doit s'habituer à Megadeth. Il vient d'une autre école, il a été dans d'autres groupes, bien moins connus que Megadeth (il a joué aussi comme guitariste session live pour Nevermore en 2006 - NdWill). Il doit s'habituer à notre façon de fonctionner. Et en même temps, il est traité comme tout le monde, il fait partie du groupe comme chacun d'entre nous, mais il doit s'y faire et se plier aux règles de Megadeth. En gros, c'est comme si c'était un joueur de base-ball qui passait d'une équipe universitaire, voire pire, à une équipe comme celle des Yankees. Il faut s'y habituer. Par exemple, quand on est en tournée, et qu'on sort de l'hôtel, on sait qu'il y aura des fans qui attendent ! Tu ne peux pas sortir du lit et te balader en jogging ! T'es une rock star, merde (rires) ! Les gens viennent vers nous, ils veulent nous parler et prendre des photos, tu ne peux pas leur dire « désolé, je ne peux pas faire ça aujourd'hui, je n'ai pas encore fait ma permanente » ! Il représente le groupe maintenant et il doit s'y habituer. La meilleure image qu'on puisse donner du groupe d'ailleurs, c'est James Lorenzo. Ce gars est dans l'aventure depuis un moment maintenant et il est incroyablement motivé ! Le matin, il est le premier au studio, alors qu'on ne lui en demande pas tant ! Il travaille énormément, il a une motivation d'enfer, il croit en Megadeth plus que qui-



METAL OBS'

magazine gratuit distribué dans les magasins FNAC

25

Décembre 2008

conque ! D'ailleurs, son énergie et son influence ne sont pas étrangères à la grande qualité de nos dernières réalisations...

Shawn Drover (batter) est là depuis un moment aussi...

Ouais, Shawn est arrivé dans Megadeth quand j'ai recommencé à jouer après ma blessure au bras. C'est comme un énorme petit frère (rires)! Il est quand même costaud ! C'est vraiment un petit frère pour moi, c'est son premier groupe important. Il jouait dans un petit groupe avec son frère mais ce n'était pas si bon (Eidolon) et Megadeth est sa première véritable aventure à ce niveau-là. Il est passé de quelques concerts à plus de 300 performances depuis qu'il nous a rejoints. C'est un talent brut qu'on a récupéré et formé en quelque sorte. Et c'est ça qui est génial avec James et Chris aussi. Ils sont excellents, ils savent faire pas mal de trucs mais ils ont encore une belle marge de progression...

Vous allez tourner en février-mars avec Judas Priest et Testament... Les « vieux » groupes sont en forme on dirait, tous là depuis plus de 20 ans et encore en pleine forme ! C'est quoi le secret de cette génération Metal des années 80 ?

Pas tous en fait, certains de ces groupes devraient splitter et se casser ! Je ne parle pas des groupes que tu viens de citer en l'occurrence. Mais tu sais, sans vouloir être un hypocrite ou tenir un double discours, je pense vraiment que quand tu changes de line-up, tu dois penser à changer le nom du groupe... Je voulais enterrer Megadeth et repartir en solo... Après le line-up de Rust In Peace, le groupe n'a jamais été le même. Quand on a joué avec Jimmy DeGrasso (à partir de Risk -ndlr-), ça a commencé à dégénérer un peu. Jimmy est quelqu'un d'assez négatif. Il est sympa, mais son attitude négative finit par peser sur le groupe. Je lui souhaite le meilleur, mais qu'il reste loin... Al Pitrelli est arrivé, c'est un ami de Jimmy et lui, son problème, c'est qu'il était ingérable car alcoolique... On ne peut pas avoir d'alcooliques dans le groupe. Franchement, je suis mal placé pour juger, mais je ne juge pas, c'est juste que ça devenait difficile pour le groupe, on ne pouvait plus continuer comme ça... Puis, on a eu James Mc Donough, avec Shawn (batterie) et Glen (guitares) Drover (les deux frères d'Eidolon donc). Et là, je me suis dit, putain, voilà Megadeth qui renaît ! On peut refaire de très belles choses ! On est parti en tournée et on a joué ce fameux concert en Argentine, qui a

donné un fabuleux DVD. Tout le monde s'est dit : « WOW, Megadeth est de retour, c'est sûr ! » C'était vrai en façade, parce que derrière, moi je bossais, Shawn et Glen traînaient ensemble et ça ne se passait pas bien entre eux et James... Donc James Mc Donough a fini par partir et on a récupéré James Lomenzo... Et là, j'ai compris que je tenais ENFIN le remplaçant de David Ellefson... Honnêtement, j'avais toujours pensé que je n'arriverais jamais à le remplacer. Le gars était quand même un pote, on pensait pareil, on avait juste besoin d'un regard pour se comprendre... Ensuite, Glen et Shawn Drover ont perdu leur père pendant qu'on était en tournée. Glen l'a très très mal vécu. Il s'est écroulé et avait besoin de se rendre auprès de sa famille et de son très jeune enfant. Donc, il a quitté Megadeth... Tu sais, c'est la deuxième personne qui quitte Megadeth. Avant lui, il y a eu Marty Friedman, et dans les deux cas, c'était du à des crises de nerfs causées par la surcharge de travail. Marty avait fini par craquer et avait même été hospitalisé avant de quitter le groupe, et disons que c'était pareil pour Glen... Mais bon, passons ces épisodes difficiles ; on repart de plus belle, là, avec Chris, qui est jeune, en forme, clean, très doué et motivé comme jamais !

Je comprends, il faut être préparé, ne serait-ce que physiquement, pour assurer tous ces concerts et être en forme tous les soirs ! Vous devez vous entraîner !

Il ne faut pas être un athlète, mais il faut quand même être en forme, c'est sûr. C'est très spécial en tournée, tu sais... Il y a le concert, une heure avant et une heure après. Que faire le reste de la journée ? Soit tu deviens un gros tas, soit tu essayes de t'entretenir un peu. Si, en fait, il y a ces mecs squelettiques qui passent leur temps à se défoncer, à boire et à baiser (rires) ! J'ai eu ma période aussi, au début de ma carrière, c'était une orgie constante ! Maintenant, j'adore jouer ma musique, j'adore voir les visages des fans dans la foule qui reconnaissent telle ou telle chanson. C'est incroyable, certaines de nos chansons sont tellement importantes pour nos fans. Ils nous disent : « Merci ! Cette chanson, c'est moi, c'est ma vie ! ». Pour ces gens-là, on se doit d'être au top...

MEGADETH – SET THE WORLD AFIRE
EMI



HARD ROCK *magazine*
presse musicale nationale

21

décembre 2008 - janvier 2009

MEGADETH

Bob le bricoleur

Alors que Dave Mustaine est en pleine construction de son nouveau studio – le Vic's Garage – dans lequel il doit enregistrer le prochain album de Megadeth, fin septembre il accepte de nous parler entre deux coups de marteau – pendant les coups de marteau même puisqu'il continue à bricoler tout en discutant – des récentes rééditions consacrées au groupe ainsi que de ce disque à venir. Mais pas trop car Dave, bien qu'il soit d'extrême bonne humeur et très jovial, se méfie des révélations trop prématurées.

Depuis la sortie du dernier album, United Abominations, il se passe pas mal de choses pour Megadeth, entre le Warchest l'année dernière et ce nouveau best-of qui arrive dans les bacs, Anthology: Set the world afire. Qu'est-ce qui a motivé cette nouvelle sortie alors que tu as déjà pas loin de 8 best-of et que tu as remasterisé presque toute ta discographie en ressortant un bon paquet d'inédits et de morceaux en version demo ?

Dave Mustaine : Eh bien comme tu le sais, beaucoup de choses qui se passent dans le music business ne sont pas contrôlées par les artistes. *Anthology* était donc un produit qu'EMI voulait sortir et une de leur grande force est la richesse de leur catalogue. Le groupe n'a jamais vraiment fait partie d'EMI, mais Capitol en étant une division, Megadeth se retrouve à faire partie de leur immense back-catalogue. Donc tout ce qui est sorti de chez eux depuis que j'ai quitté Capitol est uniquement une volonté d'EMI. Ils ont eu de supers idées comme pour le *Warchest* par exemple qui est une superbe anthologie avec plein de choses vraiment intéressantes, mais c'est dommage car on est un peu passé à côté d'une vraie promo. Le coffret est sorti et on n'en a pas vraiment entendu parler. C'est une



HARD ROCK *magazine*

presse musicale nationale

21

décembre 2008 - janvier 2009

des rares compilations que l'on a sortie sur laquelle j'aurais aimé bosser plus niveau promotion. Mais bon, étant donné qu'il s'agit d'une sortie pour un artiste qui fait partie de leur back catalogue, ils n'ont pas de moyens pour en faire la promo, ni même pour le packaging. On a eu vraiment de la chance car grâce à Kevin Flaherty qui bossait chez EMI à l'époque qui a vraiment compris ce que moi-même et tout fan de Megadeth aimerait avoir entre les mains. Au final, il n'y a qu'une sortie que je regrette vraiment, c'est le live de l'époque *Cryptic Writings*. On avait un manager qui a absolument tenu à sortir ce truc et quand je lui ai dit que je ne le voulais pas, il m'a répondu « Bah, les gens s'en foutent des versions live de toute façon, donc on peut les sortir telles quelles » Si les gens se foutent des versions live, pourquoi tu les sors alors ?!

Comme je te l'ai dit, je ne vais pas te poser de questions trop précises sur le prochain album de Megadeth car tu viens à peine de terminer les pré-productions, mais pourrais-tu nous donner quelques indications sur la façon dont ça se passe ?

C'est effectivement mieux que tu ne me demandes pas trop de choses là-dessus car au moins ça m'évitera de te dire des choses qui finalement ne seront pas sur l'album définitif. Du genre, si je me mets à dire certains trucs, tout de suite on va penser que ça va être un *Rust in Peace part 2* mais au final ça ne sera pas vrai. Même si j'adore *Rust in Peace*, je ne peux pas le refaire une seconde fois.



HARD ROCK *magazine*

presse musicale nationale

21

décembre 2008 - janvier 2009

Bon sans être trop précis, lors de notre entretien pour United Abominations, tu m'avais dit considérer ce disque comme la seconde partie de The System has failed car la plupart des chansons avaient été écrites à la même période. Je suppose que



le prochain album sera composé uniquement de nouveautés ?

(Rires) Non, ne t'inquiète pas, il ne s'agira pas d'un *System has failed part 3*. T'essaies quand même d'avoir des infos en fait (rires).

Le fait de bosser pour la seconde fois d'affilée avec James à la basse et Shawn à la batterie doit apporter quelque chose de particulier vu que tu commences à bien les connaître. Ça t'apporte une sorte de stabilité ?

Totalement. Imagine que tu participes à un jeu au cours duquel une de tes jambes est attachée à celle d'une autre personne et que vous devez courir ensemble, il faut que tu connaisses bien cette personne pour ne pas te planter. Plus tu travailles avec une personne et plus l'alchimie se développe... ou alors au contraire tu te rends compte que finalement ça ne pourra pas le faire. Comme quand j'ai demandé à Chris Poland de revenir jouer avec moi sur *The System has failed*. C'était une noble idée mais je n'aurais jamais dû le faire.



HARD ROCK *magazine*

presse musicale nationale

21

décembre 2008 - janvier 2009

Du coup sur le prochain, tu vas encore bosser avec un tout nouveau guitariste, Chris Broderick, même si vous avez fait de la scène ensemble déjà. Sachant l'interaction qu'il faut entre deux guitaristes dans un groupe pour que ça fonctionne, tu dois être encore plus exigeant sur ce point.

Je me sens vraiment bien à jouer avec lui, c'est un génie de la guitare. Tout comme Marty Friedman. Quand ce dernier a quitté le groupe, les gens ont été très durs avec Al Pitrelli. Mais Al et Marty ne jouent pas dans la même cour niveau technicité. Al est un très bon guitariste, mais ce n'est en effet pas Marty. J'apprécie vraiment qu'il soit venu nous aider cependant. Chris quant à lui... on peut vraiment dire qu'il est au même haut niveau que Marty.

On peut donc s'attendre à un bon paquet de shred et de duels de solos entre Chris et toi ?

Si vous pouvez vous y attendre ? Ouais, vous pouvez (*rires*). On est tous prêts à en découdre, tout le groupe est vraiment à fond. Chris est venu plusieurs fois déjà au studio pour bosser, Shawn revient d'ici quelques jours, on finit tous ensemble d'apporter les dernières touches au nouveau studio afin de pouvoir démarrer l'enregistrement le plus tôt possible. Andy Sneap est également régulièrement venu pour finaliser le travail sur les pré-productions qui sont une grosse partie de boulot. C'est vraiment spécial pour nous du coup car Andy a débarqué en plein milieu de l'album précédent et il a eu un impact vraiment majeur sur le rendu final. Cette fois ce sera encore meilleur car nous commençons directement avec lui.



HARD ROCK *magazine*
presse musicale nationale

21

décembre 2008 - janvier 2009

Il semblerait que tu souhaites mettre à la disposition d'autres groupes ce nouveau studio que tu construis, une fois que le prochain album sera terminé. Tu veux te lancer dans la production d'autres artistes ou alors leur proposer un endroit où répéter ?

Eh bien, c'est surtout un studio d'enregistrement, même s'il peut servir pour répéter car c'est justement le cas de Justis (*le fils de Dave, ndlr*) et de son groupe. Mais ce studio ne sera pas vraiment ouvert au public, uniquement à une clientèle choisie. Je ne veux pas que ce soit accessible à n'importe qui, qu'un mec débarque en disant qu'il veut enregistrer son groupe de hip-hop et parce que je refuserais on dira que je fais de la discrimination. C'est mon studio et je laisse entrer qui je veux.



HARD ROCK *magazine*

presse musicale nationale

21

décembre 2008 - janvier 2009

Et surtout les premières dates de tournée commencent à tomber.

Oui, nous venons d'annoncer notre tournée avec Judas Priest et Testament pour 2009. Le groupe continue d'avancer et je crois que Megadeth n'a jamais été aussi en forme qu'à l'époque de *Countdown to Extinction*.

C'est vrai que le retour du groupe avec le deux derniers albums a été assez bien suivi.

Effectivement. Lorsque j'ai fait *Risk*, j'avais besoin d'expérimenter autre chose afin de ne pas arriver à la fin de ma carrière et me demander comment ça aurait été si j'avais testé telle ou telle chose. Heureusement, les fans de Megadeth sont suffisamment loyaux pour avoir continué à nous suivre malgré tout. Mais je les respecte de toute façon suffisamment pour être prêt à accepter toutes leurs critiques. Il faut toujours être en mesure de gérer l'avis des personnes qui viennent te voir pour te dire quel est le morceau préféré, mais également pour comprendre qu'ils peuvent ne pas aimer du tout d'autres chansons. Je me souviens que lorsque nous avons enregistré le passage en français de "A tout le monde", un Français m'a aidé à sortir la bonne prononciation à la parisienne. Lorsque j'ai eu terminé la première prise, je lui ai demandé si ça sonnait bien, il m'a répondu « *Non pas du tout, c'est horrible* ». Argh, j'aurais voulu le tuer (*rires*). Mais j'ai continué jusqu'à ce que ça passe bien car je pense que c'est une des plus belles chansons de Megadeth.

Roadrunner – Warner

Propos recueillis par Sven – Photos DR